

# WORKSHOP

MIT

ROBERT KREUTZER

## Die »KREUTZER-METHODE«



Der Autor des wegweisenden Fachbuchs  
wird die  
**Grundlagen der Atemtechnik** sowie  
das Prinzip von »**Atmung + Stütze**«  
im Sinne des »**Leistungsatems**«  
eines professionellen Bläasers, Sängers und Sprechers  
auf verständliche und praxisbezogene  
Art und Weise  
präsentieren bzw. erarbeiten.

Eine Technik, die **ohne jeden unnötigen Kraftaufwand**,  
einfach, logisch und natürlich funktioniert!

# ATEMTECHNIK

## Theoretische Analyse

Verschiedene Atembereiche  
»Kombinierte Atmung« →  
Erschließen & Nutzen des vollen Lungenvolumens  
Definition »ATEMSTÜTZE«  
Prinzip »ATMUNG + STÜTZE«  
»Reflektorische (Voll-)Atmung«

## Praktische Anwendung

»Atemführung: MIT SCHWUNG NACH AUSSEN!«  
Korrekte atemtechnische Bewegungsabläufe,  
die beim »aktiven Ausatmen« (Blasen/Singen/Sprechen)  
in eine positive, offene Körpersprache führen  
Körperhaltung  
Lösen von übermäßigen Spannungen  
Verhindern eines ständigen Verkrampfens  
Verhindern von Luftstaus

ZIELSETZUNG:

»Offenheit – Beweglichkeit – Lockerheit«

Speziell entwickelte praxisbezogene Atemübungen  
auf Basis des Fachbuchs

*Robert Kreutzer*

*»Stütze!?! – Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher.  
Theoretische Analyse und praktische Anwendung«  
6., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage, 2010*

Effektive System-Umstellung in kürzester Zeit!

## Diskussionsforum

Begriffsverwirrung »Stütze«  
Vergleiche, Argumente  
Problemstellungen

Umsetzung am jeweiligen »Instrument«  
bzw. in der Literatur

# BLASTECHNIK

## »Grundregeln der Artikulation & Intonation«

»Die klassischen Grund-Artikulationsarten für Blech- & Holzbläser  
in Zusammenhang & Wechselwirkung zur Atemtechnik«  
(non legato | tenuto | portato | staccato | legato)

Erreichen von Leichtigkeit & Lockerheit beim Blasen  
mit Hilfe perfekter Artikulation & flexibler Atemtechnik  
im »Non legato«

Optimieren von Klangqualität & Klangvolumen  
Vibrato: wann? | wie? | wie viel?

Umsetzung am jeweiligen Instrument  
bzw. in der Literatur

## »Grundlagen eines optimalen Blechbläser-Ansatzes« (Hohes & tiefes Blech!)

Unterkiefer- & Lippenstellung  
Optimale Druckverteilung des Mundstücks  
Zentrieren des Ansatzes  
Umstellen eines fehlerhaften Ansatzes

## Interpretation | Phrasierung | Rhythmus

# STIMMTECHNIK

## »Grundlagen der klassischen Stimmtechnik«

Kehlkopf-Tiefstellung («Gähn-Stellung»)  
Ausgleich der Registerübergänge

ZIELSETZUNG:  
das sogenannte »Ein-Register«

Nutzen der Resonanzräume  
Mischen von Kopf- & Brustresonanz

## »Stimmführung & Stimmsitz«

Lippenstellung bei den einzelnen Vokalen  
Vokalausgleich

Optimieren von Stimmqualität, Klangvolumen & Tragfähigkeit  
Natürliches Vibrato - aber wie?

## »Grundregeln der Artikulation & Intonation«

Sprechtechnik  
Textverständlichkeit  
Vokale & Konsonanten  
Praxisbezogene Artikulations- & Stimmübungen

Umsetzung beim Singen/Sprechen  
bzw. in der Literatur

Stimmtechnische Unterschiede  
in den verschiedenen Gesangsstilen

(Opern-, Musical-, Jazz-, Pop-, Rockgesang, etc.)

Interpretation | Phrasierung | Rhythmus