

Robert Kreuzer

Geboren am 16. Juni 1966 in Zeltweg (Steiermark/Austria).

Studium Trompete (Klassik/Jazz).

Studium Sologesang (Oper/Lied/Oratorium).

1994: Staatliche Lehrbefähigungsprüfung

im Fach Sologesang,

Schwerpunktstudium Jazz (Trompete)

mit Auszeichnung.

1996: Künstlerisches Diplom im Fach Sologesang

mit Auszeichnung.

Meisterkurse bei KS Prof. Kurt Equiluz (1992)

und KS Prof. Walter Berry (1996).

Ab 1994: Lehrtätigkeit in den Fächern

Sologesang und Trompete im Kärntner

Landesmusikschulwerk.

Ab 1994: Gastspiele als Gesangssolist am Stadttheater Klagenfurt,

z.B. als *Schaunard* in »La Bohème« von Giacomo Puccini;

Dr. Falke in »Die Fledermaus« von Johann Strauß;

Pfarrer in der Uraufführung der Kammeroper »Sauschlachten«

von Alfred Stingl nach dem Theaterstück von Peter Turrini;

verschiedene Konzerte, Uraufführungen, u. a.

Intensive Beschäftigung mit Atemtechnik, sowie Idee und Entwicklung einer

natürlichen Atemtechnik für Bläser und Sänger bzw. Sprechberufe.

1996: Autor und Herausgeber des Fachbuchs (1. Auflage)

»Stütze!!? – Atemtechnik für Bläser und Sänger.

Theoretische Analyse und praktische Anwendung«.

Diese Publikation setzte, was die Beschreibung der atemtechnischen Zusammenhänge

betrifft, neue Maßstäbe in Verständlichkeit, Logik und Praxisbezogenheit.

2003-05: Fachgruppenleiter für Gesang im Kärntner Landesmusikschulwerk.

2004/05: Autor des Fachartikels **»Atemtechnik: Begriffsverwirrung „Stütze“«**

(clarino.print Bläsermusik International, 9-2004; das Orchester, 2-2005).

Ab 2008: Gründer und Leiter eines **»Lehrgangs für Atemtechnik, Blastechnik & Stimmtechnik«**

für Pädagogen im Rahmen der »Musikschulen des Landes Kärnten«.

2009: Autor des Fachartikels **»Fehlinterpretationen des Fachbegriffs „Atemstütze“«**

(das Orchester, 10-2009; clarino.print Bläsermusik International, 11-2011).

2010: Autor und Herausgeber der 6., völlig neu bearbeiteten und erweiterten Auflage

des Fachbuchs **»Stütze!!? – Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher.**

Theoretische Analyse und praktische Anwendung«.

Ab 2011: Lehrauftrag am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

2014: Autor des Fachartikels **»Artikulation & Intonation. Eine Frage der Atemtechnik!**

Neue Definitionen und Grundregeln für Bläser« (clarino, 2-5/2014).

2014: Autor des Fachartikels **»Atemtechnik und Atemstütze. Ist unser heutiges**

musikpädagogisches Ausbildungssystem noch zeitgemäß?« (ÖBZ, 6-8/2014).

Arbeitet heute als: **Gesangs- und Trompetenlehrer.**

Spezialist für Atemtechnik, Blastechnik und Stimmtechnik in sämtlichen Bläser- und Vokalbereichen sowie **für Ansatztechnik bei den Blechbläsern.**



Spezialist für professionelle Bläser- und Gesangssolisten, von der Erarbeitung der wichtigsten Grundlagentechniken (effektive System-Umstellung in kürzester Zeit!) bis hin zur professionellen Umsetzung in der Literatur.

Umfangreiche Tätigkeit als Leiter von Workshops zu diesen Themenbereichen im gesamten deutschen Sprachraum, unter anderem an vielen Universitäten bis hin zur Bayerischen Staatsoper München.

Robert Kreutzer definierte folgende Fachbereiche völlig neu:

»**Atemtechnik & Atemstütze**«,

»**Ansatztechnik für Blechbläser**«,

»**Grundregeln der Artikulation & Intonation für Bläser**«,

»**Die klassischen Grund-Artikulationsarten für Bläser in Zusammenhang & Wechselwirkung zur Atemtechnik**«,

»**Klassische Stimmtechnik & Stimmführung**«.